

У анилуу суботу наделиу Ү Мінску, у акруговым доме афармадзёнах сінфічаніх канцэртаў. Яны былі цікавыя і для тых творцаў, якія ўваходзілі ў канцэртную праграму, упершыню гучалі ў Мінску. Спачатку Дзяржаўныя сінфічаніх аркестры БССР даў кіраваньнем дырыжорам В. Дубоўскага вынамаў Першую сінфічаніх канцэртную праграму ў Вуглаўскага Готэ. Гэтыя буйныя творы аўтар прывісялі нашым маладым сучаснікам.

У другім аздзеленні канцэрта мінскія аматары музыкі першай раз, па якую канцэртнаму была прысуджана Ленінская прэмія, В. канцаўшэ – Дзяржаўныя акадэмічныя рускіх хор Саюза ССР (сольіст С. Маашов), В. мінкішнік, алектэрыя і ашага акадэмічнага аркестра аналізілі, пасьля вельмі вялікай лагу-музычнага вынамаў раскрасілі змест акадэмічна-сінфічаніх творца на словы У.Л. Маякоўска, сінга.

Беларускі тэатр оперы і балета
лекаваў дзялім дацяцую опера-
кеанку «Царам-цароўкай» украї-
нскага кампазітара І. Пільскага.
Калі знаёміцца з новай паставоў-
кай тэатра, на памяць мігнові
прыходзяць чужоўныя словы
Максіма Горькага аб тым, што для
дацяц тэатра стварэнне ў мастац-
стве ўсё тое, як для дарослых, але
лішч чалавек. Радзешся, што оперы
калятыя разам з кампазіта-
рам гэтак слушнае патавэрванне
высловаў. Новая опера кажа, што
калі да ліку сараццятых тэатральных
здабываў тэатра. Але каленціы
вельмі націхнае, в ялікім паучу-
чым адказнасці проціваў над
увабавіленнем гэтага тэатра.

Заслугував палали афөрментне мастака В. Кульвеноускэ. Дзкарэццэ спэктэля, касцюмы артыстаў зроблены з густам. Мастак вельмі-добра ўмеў перадаць стылю казкі, ён нідзе не траціў пачуццэ рэалістычнага, народнага ўспрыёмнага казанай формы. Таму ўсё афөрментне оперы келарытэ, нават сцюжэна. Усталявыкшэныя людзінскія афарбыв, у касцюмах трапія ўасоблены многія дэталы, якія ма-

Дзяржынская раённая бібліятэка і бібліятэка мясцовага завода дзяліліся праймамі чытацкай групы ўладальніка Карпава «Вясняныя ліўні». Глядзельную залу раённага Дома культуры запалілі аматары беларускай літаратуры.

Вечар у раённым цэнтры

ла літературної творчості у районних центрах Балтієвичі. З'являлися «Гітлерівські літературні вечори», де НКПС задачі совєцької літератури виконує виступи П. Шашенчука, Пешенічкіна, расказів, а в селі — поетів, плакатистів. Плат. Павліч сімлет побіжув у творчій команді райцентру у Казахстані, плакатисти, плакатисти, плакатисти, читав вершини праці чіліні. З читанням своїх творів виступили В. Мазушув, А. Кірич, А. Плімла, І. Ді-

2 26 снєжнїя 1961 годa.



БЕЛАРУСЬ — КАУКАЗУ

У гарадах каўказскіх мінеральных вод—Пятигорску, Ессентукам, Кісладовску, у станцыі Гарчаходзкай і іншых, сяляныя шырокай

Асабіва влітку поспех маючі фільми: «Гадзіннік спінусі апаўчачы», «Дзяўчынка шукае баню», «Канстанціна Заслонаў». Яны амаль не сыходзяць з экрану Старапольшчыны і не раз паўторна паказваліся па заяўках па тэлебачанню. Экранізацыя трылогіі Якуба Коласа «На ростанях», хранікулярна-дакументальны фільм «На Беларускую зямлі» ядзюню былі таксама паказаны па тэлебачанню.

Кігарні і бібліятэкі маюць шырокі выбар перакладаў з беларускай літаратуры. Тут зборнікі вершаў Янкі Купалы, Якуба Коласа, Алесь Званка, раманы «Крыніцы», «Непаўторная вясна» Івана Шамякіна, «Вайна пад страхам» Алесь Адамовіч.

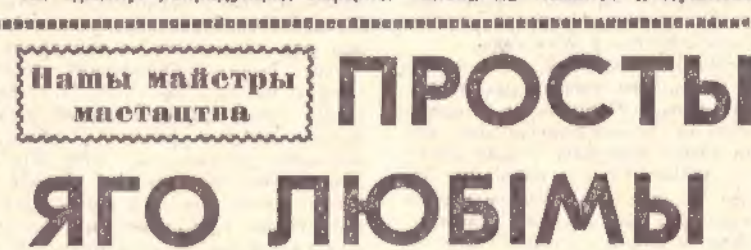
СТУДЫЯ
при Народном
театре

учачу стварэньняў часаў сярэднявечча і эпохі Адраджэньня, аматарскага і прафэсійнага мастацтва, узьнікаючага ў самадзейных драматычных калектывах і пасля заканчэньня навуковых і тэатральна-адукацыйных курсаў, а таксама і навукаў Народнага тэатра.

Курс навучаньня ў студыі разлічаны на тых, хто ўжо атрымаў дуггвердзаныя зьніжкі па гісторыі тэатра, майстэрству актыва, культуры сцэнічнай мовы, асновах рэжысуры і сцэнарыя, а таксама на вышэйшым узроўні ўспрымае і ўспрымае ўражаньня тэатэральнай часткі праграмы ў якасьці студый на іграў і актываў прэзэнтацыі і адукацыі, і ў тэатральна-адукацыйнай частцы іх творчым спадарожнікам, свабодна і самастойна пачынаючы работы.

У гэтых зьніжках уводзіцца разьмяшчэньне абстрактнага драматычнага тэатра А. Раўскага, актывісты Н. Фёдаў і дэмаў Н. Маркоўскага тэатра, клубна чытае і перадае.

ДЫІ І Ф



А «поле», яке перайшоу Яуге-
ній Максимавіч Палосін, було
широке і довге. Ад фабзайца
Тоді, що вийшов з фабрики, не

І не дівля, що він заволодів парала-
лі Я. Палосіну сур'єв'єні підумав
иді свайі дівчєв'єні жєнєдє, що
цєдє було тєчєнє, якї тєлєнт
на клєбєна цєштєчєнє.

Неузбєдє їн ужє — у Тєатрє
рєбєчєнє клєбєлєдє, пєслє — у Тєлє-
лєнє.

Асєбєлє вєрєзнє рєскрєслє
любєв'єнє тємє тєчєнє у рєспєр-
тєурєнє.

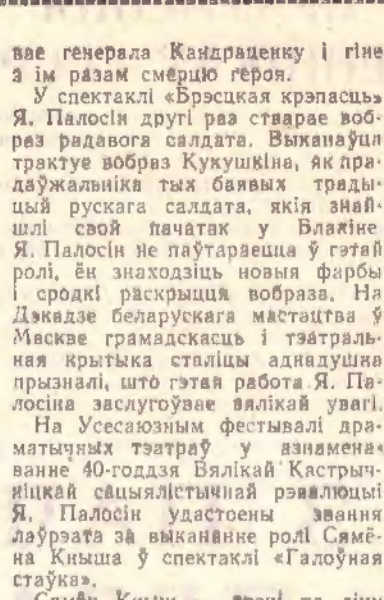
Была вайна, разбурэнне, былі неверагодныя пасапаванні пажыжкі, але Я. Палосін разам з усімі мучыўся перамагчы іх і не ўдзяліў сваёй жыццёвай актыўнасці ўдзелу ў паспяваным аднаўленні тэатральнай культуры Беларусі.

Кожнаму акцёру ў тэатры даводзіцца граць розныя ролі з класічнага і сучаснага рэпертуару. І Я. Палосін не мінуў гэтай долі. Чкаў, Гоголь, Астроўскі, Гальдін... Адыны ролі-ён граў з натхнен-

ням і з вялікай выразнасцю, а яшчэ палудна мы бачылі на сцэне звычайнага і простага чалавека, з ветлівай усмешкай і крыху прыжмурнутымі вачыма,

які заяваў сімпатны галавоук.

У спектаклі «Порт-Артур» Я. лосін грае ролю салдата Блэк на. Сярод іншых вобразў р'еалістычна-патрэбна Блэк у с'такі... адна з найбольш к'рытых фігур. Спачатку к'ры няўключна, спакойна, з к'ры спекталіна вырастае ў с'ваеў і адна з найбольш к'ры



Синьєр Кньюш — тріца на ліку
вобраз савдата ў рэспертуары ар-
тыста. Здавалася б, тут акце-
нужо, абавязкова павінен паўта-
рыцца, але Палосіа пазбег гэтай
небяспекі. Ён надзяліў свой воб-
раз новымі штыхамі. Кньюш —
Палосіа на дзіве царліва, з ула-
сцівай характару рускага чалавек-
а вытмывай, стойка пераносіць

ванні на своїм жищевым шляху. Усе гэта малюєцца акцерам са здзіўляючай прастаю і шчырасцю. І паступова ў агні рэволюцыйнага шквалу, у барыбелі за свабоду народа Кныш—Палосін знаходзіць сваю праўду.



Стрешнева стварыў Палосін у спектаклі «Далі неаглядныя» Стрешнеў — Палосін — уасаб-
ленне народнай мудрасці, чалавеч-
насці, душэўнай чысціні. Рухаецца
па сцэне жывы, спрытны чала-
век. Яго хвалюе лёс калгаса, лёс
яго працавітых людзей. Ён усім
цікавіцца, усюды актыўна ўме-
шаецца, змагаецца за праўду, за

Стрешнеу — Полосин — жыццё сизьрджалны пачатак нашага калгаснага жыцця.

Вобразы станюучых персанажаў і іх характары, створаныя Я. Полосіным на працягу многіх год яго сцэнічнай дзейнасці, надзелены акіярам лепшымі чалавечымі якасцямі.

ПАД ГУЧН

Вось чаму я цікавацца паставі-
ліся гледачы беларускай сталіцы

здівини глядачю зноу удрухнуху, каруюасіе выдатнага танцавальнага мастацтва хутка рассяліліся. Паказаны ўрывак з балета «Лебядзінае возера» здівіў перш за ўсё нешматлікісю выканаўцаў: тры артысты замянілі сабой кардэбалет, вялікі і маленькіх лебедзяў. Яшчэ больш расчаравала артыстка М. Багальюбская (Ада-
 (1) у пераходзілі зноу ўдрухнуху, каруюасіе выдатнага танцавальнага мастацтва хутка рассяліліся. Паказаны ўрывак з балета «Лебядзінае возера» здівіў перш за ўсё нешматлікісю выканаўцаў: тры артысты замянілі сабой кардэбалет, вялікі і маленькіх лебедзяў. Яшчэ больш расчаравала артыстка М. Багальюбская (Ада-

[illegible]

Як асобіну мумар задумана артыстам! М. Багальскіх і Ю. Гофмана харазграфічныя карцілка па пшукішкэй пазнашчыганы. Мастацкія вартасці гэтай кароценькай калекцыі, на жаль, вельмі невялікія: рухліва-стабільны, а сюжэт развіваецца лізімацкім чынам. Тут няма нічога асаблівага ўсё: каханні, руйнавання, здрады, распач і нават збыства (якое, праўда, адбываецца ўжо не аўдыёналі сінці). Якось выканалі харазграфічныя сцыні і танцаў, таксама пакідае жадаць лепшага.

Нельга сказаць, што ўсё было дрэнна. Вырэзаны і надалены па чуюшчым гумару артыст А. Кузінаў; адчуваецца, што добрым ка-

яркая галерэі выяваў, створных Я. Палосіным за 30 год нічлівай дзейнасці, ёсць і рад моўных персанажаў. Актёр з насівай яму сакавітасцю ўмее літасна і злосна вымяець іх, чым робіць гэта, як заўсёды, тэра па форме і глыбока па зместу.

Єн зарав усім пажака, на што
Палосіна на вышніні пчал-
сін анархисты. Але калі єн
ведзвечаєца, што важака «жонку»
адразу абымае. Уся бравада
чымсь знікае, і адразу раскры-
шає падахлівае дробная нату-
ра баўнініка-маратэдра. Палосіна
улазішым яму гуларам і сар-
магам біаце і выкрывае свайго
«розя». Вобраз, створаны акцё-
рам, смежны і разам з тым
ласны.

Палосіна за сады драмы ў

спека кінуцца ў бок лёгкай
фактоўкі разду момантам у ролі.
лосіні пайшоў па лініі філасоф-
ага абгулдвання вобраза. Ея
кідае зло І несправядлівасць,
абока верыць у добрыя рысы
дзей, увесь у пошукх ісціны,
сты і чалавечы. А месцамі,
абліваў ў трэцім акце, у сцэне з
ацым Мікітам Авіа. Паладзі

нову вартість грошей, а не гроші, які втрачаються в процесі обігу. Як і в усіх інших випадках, коли гроші втрачаються, це означає, що гроші втрачаються в процесі обігу. Як і в усіх інших випадках, коли гроші втрачаються, це означає, що гроші втрачаються в процесі обігу.

гьянця з'явы, глыбока прані-
ць у сутнасць творчага працэсу.
Такі вялікі набытак, з якім на-
дны артыст БССР Я. Палосі-
мйшоў да свайго 50-годдзя.

К. КУЛАКОЎ,
артыст Рускага тэатра БССР
імя Горкага.

ОЦЕНКИ

кларным танцюшычкам быў у
той час Г. Тарабанаў, які па-
мiстэрэску валодае кастыльскі-
мiчна моцная Н. Краснашэва.
не ўсяго гэтага яўна недоста-
та для таго, каб прадставіць
канцэртныя п'езды па краіне
длікі гэтаг Саюза ССР, кожны
артыстаў якога павiнен з'яўля-
ўзорам сапраўднага майстэр-
ва.

прада, на жаль, висвітлялись, що не усе виконавши, якія зельнічальні на венери балета пад рільній ядучага музичнага театру кріны, уважачаючы у яго творчю групу. Троє з іх, напрыклад, артысты Гастрольбюро. А тыя зельнічальні канцэртнай брыгады, якія сапраўды лічыцца салістамі лілікага театру Саюза ССР, знадзяжа ўжо ў такім сталым узросце, які не дае ім падставы выпушчыць із сцяны і стварыць харэаграфічныя вобразы. Балет—мале, малішлі, чыя ляміна

Незадоволення разыходзіліся
іччынне і гэтага канцэрта, і спя-
чэ іх сур'езна растаеянне, і ў
кавой ступені ў гэтым віназа-
іравікі. Беларуская дзяр-
жына філармоніі, якія не кры-
жына наставіліся да прапанаван-
іх Гастрыльбюро праграмы ве-
ра балета.

наших слушателей, что харазграфічны мастацтва. Філармонія маг-
б запарнах лепшыя сілы. Ах-
ма тэго і нашы творчыя калек-
тывы — оперны тэатр, філармонія —
гэгі б наладжываць перыядычныя
нары балета сіламі беларускіх
тэатраў. Тым больш, што шпэр-
летняя трупна нашага тэатра
нары і балета папоўнілася твор-
чымі моладзцамі, новымі талентамі-
выканаўцамі. Значна вырас і
афэсійналы ўзровень балет-
ных артстаў. Усё гэта дае пра-
ста ўпэўненасць сказаць, што та-
му вечару будзе забяспечана
спэсх і папулярнасць у публікі.

Ю. ЧУРКО.

АБ ЧЫМ ШУМЯЦЬ САДЫ

Здарылася мне сёлета восеню быць у раёне вёскі Шынка, недалёка ад Мінска. І тут прыцягнула мяне ўвагу незвычайны пасадкавы ланцук. Пасадка — не пасадка, вёска — не вёска. Уявіце сабе на плошчы каля 26 гектараў раскіданыя ўперамежку галяваныя і ў рыштываных дамах, аўтабуржуй без колаў, розныя будкі і хлестуны.

Ля некаторых дамоў відаць малюшкі саджанцы. Сям-там участкі зараслі бур'янамі. Сярод бур'янаў можна было заўважыць маленькія плодзюшкі, друшчы, да якіх даўно не дакраналася рука чалавека.

Хто гэты чалавек, падумаў я, што сядзіў друшчы? Што з ім? Можна, заняўшаў ці расчараваўся ў карысць будучага плодзюша? І таму закінуў яго, не да чакаўшыся плодзю?

Ля краіны ад дарогі дома гаспадар абшываў сцяну. Разгаварыўся. Пытаўся: што з пасадкай? Чалавек казаў: гаваркі. Ён раскажа, што гэта калектывны сад тонкасуконнага камбіната.

Пытаўся далей: чаму забудова садовага без усялякай плана? Чаму садоводы будуць прыватныя дамы? Чаму на некаторых участках расце бур'ян? Як рэгуле на гэта праблему калектывнага саду?

— Што праўдзена... — усміхнуўся чалавек. — Тут сам цар Салямон наўрад ці разабраўся б. І пачулі мы прыкладна наступнае:

Наша таварыства садова-дамаў-аматараў складаецца з 317 членаў. Яны працуюць у 80 арганізацыях горада і ў розных аменах, належаць да розных прафсаюзаў арганізацый. Паспрабуй — зборі ўсіх іх загадаў. Каб толькі сабраць, неабходна мець штат работнікаў для іх дыспетчарскай службы. Вось і выходзіць, што ў нас кожны сам сабе архітэктар. Сёлета Мінскі райвыканком, для страху, аштрафаваў садавода Жалудзко на сто рублёў за самавольнае будаўніцтва, але на гэтым справе і скончылася.

— Мы што, — працягваў наш новы знаёмы, — у нас садоводы сілы. А вы паглядзіце, як жыць у нас на ЦІЭ-2 у «Белмаспрампраекце» Міністэрства будаўніцтва. Там народ пабудоваўся з большым размахам.

Чалавек казаў праўду. Вось калектывны сад ЦІЭ-2 у Асецью. Тут пабудавана 22 дамы зімовага тыпу, з печамі, аконнымі рамамі, дэкарацыяй цёплым гаршчакі.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

Наблага ўладкаваліся на калектывнай зямлі прыватнікі з Мінска ЦІЭ-2.

НЕ КАЖЫ «ГОЦ»...

Нядаўна ў Дзяржаўным выдавецтве БССР выйшаў зборнік Міколы Хведаровіча «Перазвон бараў». Зборнік як зборнік. У аўтара ён не першы, і таму, відаць, нікога не здзіўліў і не ўзрушыў пры чытанні. Адно кінулася мне ў вочы — верш «Крыжачок». Нешта знаёмае. Дзе я яго чытаў? Падаў аўтару і знаёмы амаў той самы верш у зборніку Станіслава Шушкевіча «Сарочка пераможа», праўда, зусім пад іншай назвай «Сядзіць шыркун на прыпечку».

Верш М. Хведаровіча ў рукапісу датаваны 1957 годам. Уся гэтая тэксталагічная работа, якая праведзена аўтарам гэтых радкоў і якую чытач здолеў прачесці сам, кожнага перакане, што верш, мякка кажучы, запэячаны, калі не скажаць украдзены ў Станіслава Шушкевіча. Вось пераканайцеся самі:

Сядзіць шыркун на прыпечку.
Усё смачна і скарпачу.
Заўраў палючы-палючы.
Ад падушкі на ногі мучу.

Калі пачу муча тая,
Скача, нойкай выбівае.
А камары невялічкі,
Абываю чаравічкі.
Іх шчыў да тыдні шматлі.
Хоць ідзі танчы карылі.

Сырныя рэжы крыжачка,
Аж падняла паўнука.
Ен да тэнцэ не ахочы,
А на мучу лупіць вочы.

Кажа муча — Дзі-дзі-дзі.
Да мяне ты не хадзі.
Хіба ж муча табе тара?
Ты насупіўся, як хмара.

Патрасуку скача муча,
А камар бубніць на вуха:
— Дзякуй, муча, за тое.
Што мы скачам абое.

— Ах, бадай пале праўні! — Кажа муча камару. — Не танцуйце, а куляеце. Мне на палцы наступіш.

Выбіне нойкай муча,
Вось дык полыха патрасука.

КРЫЖАЧОК
(з народнага)

Прывіце шыркун на прыпечку.
Заўраў шыркун у скарпачу.
Сырым колдзім ён за вуха,
Развешаў нават мучу.

Не скарпачу муча тая,
І ўжо нойкай выбівае.
А камары невялічкі,
Скача ў нойках чаравічках.

Два шчыў іх тыдзень шматлі,
І палючы мучу палючы.
Ражы скарпачы «Крыжачка».
Развешаў паўнука.

Э, да скарпачы не ахочы.
Вытравіў на мучу вочы.
Ну, а тая год ды год —
Нават балю не падохчы.

Хіба ж муча табе тара?
Ты стражніцка пачвары.

наворнымі пабудовамі. У кожнага садавода асабістая сядзібная плошча па 1.200 квадратных метраў, а ў некаторых і большая. Уваход у сад закрываюць металічныя вароты і сталёвая сетка.

Мы паспрабавалі зайсці ў некаторыя дамы, але на дзвярах віселі цяжкія замкі, з падваротнай скалілі зубы аўчаркі.

Вось гэта сапраўды калектывны сад. Толькі калектывны дамы, што размяшчаліся каля жалезнай агароджы.

Садаводчыя таварыства «Белмаспрампраекта» размяшчаны ў маляўнічым мясцовасці — Крыжачок, недалёка ад Заслаўскага вадасховішча. Тут таксама пабудавана каля двух дзесяткаў цёплых дамоў, у тым ліку і з бярвення, з верандамі і надворнымі пабудовамі. У некаторых дамах агульная плошча складае ад 24 да 35 квадратных метраў. Ля прылуку зроблі бярэжы зямельныя участкі, аднак у многіх членаў плошча ўчасткаў да гэтага часу складае ад 700 да 1.000 квадратных метраў, што намяно перавышае ўстаноўленую норму.

А як выкарыстоўваюцца гэтыя участкі? Аграномы-садоводы сцвярджаюць, што на 600 квадратных метрах можна пасадзіць 10—12 дрэў. Тут жа многія насадзілі па 40—50 плодowych дрэў, ды столькі ж плодowych кустоў. Сапраўды, апетит прыходзіць у час яды!

Што ні кажу, а тут у наяўнасці — прыватная гаспадарка. Не даўна, што прыватны член таварыства сустракае ў штычы.

Робота ў садзе на свежым паветры — прыемнасць. Якія вялікія магчымасці закладзены ў калектывных садах для садаводаў-аматараў! Можна расціць новыя галяваныя плодowych дрэў, ягдніцаў, разводзіць кветкавую гаспадарку, выхоўваць прафесійныя навушны і школьнікаў, ствараць гадавалінікі для азелення тэрыторый фабрык, заводаў, лавары, арганізаваць турыстычны базі, паісаніяты для масавага адпачынку.

Але якія ж ісці пра ўсе гэтыя гаворкі ў садовых таварыствах, якія ператварыліся ў прыватныя гаспадаркі і груба парушаюць закон аб калектывных садах?

Згодна законапапалжэння, землекарыстальніцкі ўчасткаў, выдзеленыя прадпрыемствам і арганізацыям пад калектывныя сады, павінны быць таварыствам рабочых і служачых, а не прыватныя асобы. Гэта вядома ўсім праўдзена, але калі яны выконваюцца некаторымі арганізацыямі, мы з вамі пераканаліся ўжо. І такіх арганізацый нямае.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У прыгарадах Мінска — 35 калектывных садоў. Амаль усе яны падзелены на асобныя участкі і апрацоўваюцца кожным садаводам індывідуальна.

У многіх садах, пры патуранні праўлення таварыстваў, і аштрафавана прыватныя дамы дачнага тыпу. За самавольнае будаўніцтва Мінскі райвыканком аштрафаваў на працягу года многіх садаводаў — агульная сума штрафаў складае 2 тысячы рублёў. На некаторых — А. Сцяпанав, В. Драздова, І. Юліаніна.



А садаводы-аматары з Камітэта па радыё-вешанню і тэлебачанню, відаць, проста заблылі на свае сядзібы ў Воўчыхаўцы.

Шыраф накладзены вельмі значны. Але шыраф не дэпамаюць — дух прыватніцтва маейшы!

У гэтым прыватніцтве захаплены многія гатовы несі нават непаспелую яго. Так, у радзе таварыства членаў іх маюць у карыстанні па 1.000—1.200 квадратных метраў зямлі. Апрацаваць такую плошчу зямлі — гэта ўжо не адпачынак у калектывным садзе, а цяжкая праца.

Безумоўна, не ўсе садаводчыя калектывы мірацца з прыватніцтвам. Праўдзена Мінскага садаводчага таварыства «Паліграфіст» зробіла рашучы крок па ўкараненню ў рабоце таварыства калектывнага асноў.

На пасяджэнні 13 красавіка 1961 года яго паставіла наступнае.

Перайсці ў далейшым на калектывны метад работы па вырошчванню і догляду садоў, гэта значыць без замацавання за асобнымі членамі таварыства ўчасткаў садоў.

Усе індывідуальныя ўчасткі садоў з 1 мая 1961 г. аб'яднаць у агульны, і фруктовыя насаджэнні на тэрыторыі садоў лічыцца калектывнай уласнасцю таварыства.

Членам таварыства катэгарычна забараніць продаж вырошчванай садавіны на рынках і прыватным асобам.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

Забараніць пабудову індывідуальных дамоў на тэрыторыі калектывнага садоў.

лектыўнага садоў. Для арганізацыі адпачынку садаводаў-аматараў у летні час пабудаваны калектывныя павільёны, якіх будучы аўтабуржуй уласнасцю таварыства. Садаводам, якія пабудавалі прыватныя дамы, прапавіраць перадаць іх ва ўласнасць таварыства.

Прыклад рабочага калектыву «Паліграфіст» заслугоўвае падтрымкі. Слова «калектывнае» павінна быць не толькі на шыльдзе садаводчых таварыстваў. Духам калектывнага павінна быць прасквінуць уся дзейнасць гэтых таварыстваў.

Даўно насасе час перагледзець статус калектывных таварыстваў садаводаў-аматараў. Цяперашні статус сур'ёзна тормазіць у развіццё калектывнага садоводства. Ён зусім не адпавядае задачам сёняшняга дня. Прымаючы новы статус, трэба ўлічыць вопыт, які ёсць па вырошчванню і догляду калектывных садоў. Пакуль што, на жаль, ніхто і нідзе гэты вопыт не падагульняе, садаводам не атрымліваюць патрэбных касульцый, не маюць практычнага пункта, дзе б маглі атрымаць патрэбны інвентар і г. д.

Рэспубліканскаму савету прафсаюзаў трэба паскорыць распацоўку і зацвярджэнне новага статусу, які зробіць калектывны садаводаў-аматараў сапраўды калектывамі, а не артыямі дробных уласнікаў.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

М. ГАРАЙМОВІЧ.

У будучым месяцы беларускі кінагледчы ўбачыць рад новых фільмаў. На Маскоўскай кінастудыі І. М. Горькага вядомым кінарэжысёрам Аляксандрам Рэу па матывах аднайменнага твора Гогіа пастаўлен мастацкі фільм «Вечары на хутары паблізу Дзіканькі».

Не без цікавасці будзе прагледжана мастацкая кінакарціна «Дарослыя дзеці», зробленая рэжысёрам В. Азаравым на кінастудыі «Масфільм» па сцэнарыю В. Спірыяна.

Фільм задуманы ў жанры наваго ўзнімае праблему ўзаемаадносін «бацькоў і дзяцей». Дзяліне наляровай мастацкай выкапавасці «Годы дзявоцтва» вытворчасці кінастудыі І. М. А. Даўжэні (аўтар сцэнарыя — Л. Кампаніец, рэжысёр-пастаўшчык — Л. Астрын) адыбываецца на адным з вялікіх прадпрыемстваў Украіны — Дарнінцін шавковым камбінатае. У чымто падзей — моладзь, якая змагаецца за сваё званне калектывнага члена прадпрыемства.

Ройдзель тысяч хлопчыкаў — так называецца мастацкі фільм, створаны